

## Tarifs de location par jour et par pièce

### Mixage

|  |       |
|--|-------|
| Régie numérique Yamaha CL5, 72 mono, 8 stereo, 32 mixes, 34 faders                     | 450.– |
| Régie numérique Yamaha CL1, 48 mono, 8 stereo, 32 mixes, 18 faders                     | 300.– |
| Préampli Yamaha RIO 3224-D   | 100.– |
| Régie numérique Yamaha M7CL - 48, 48 + 4 input, 24 mixes                               | 300.– |
| Régie numérique Yamaha LS9-32, 32 + 4, 16 bus, 8 matrix, MP3-Player/recorder           | 100.– |
| Régie numérique Yamaha LS9-16, 16 + 4, 16 bus, 8 matrix, MP3-Player/recorder           | 80.–  |
| Régie numérique Yamaha 01V96, 12+4, 8 aux, FOH - monitor + 24 ADAT in/out              | 80.–  |
| Régie numérique Soundcraft Si Impact, 32 mic + 4 stéréo, 14 aux/group, 4 FX busses Lex | 150.– |
| Préampli Soundcraft MiniStagebox, 16 ins, 8 outs                                       | 50.–  |
| Régie numérique Soundcraft Ui12, 12-input Remote-Controlled                            | 50.–  |
| Régie numérique Behringer by Midas X32 Compact, 16 + 6 input, 25 busses                | 150.– |
| Préampli Behringer S16, 16 ins, 8 outs, ADAT out                                       | 50.–  |
| Préampli - convertisseur Behringer ADA8200, 8 in 8 out                                 | 50.–  |
| Régie analogique Soundcraft GB8 32/8/2, 8 aux, 8 ss-gr, FOH                            | 100.– |
| Régie analogique Soundcraft Live 4 , 12+2/4/2, 6 aux, 4 sous-groupes, FOH              | 50.–  |
| Régie analogique Soundcraft Signature 16, 8 x mono / 2 x mono/stéréo, 1 USB, FX        | 40.–  |
| Régie analogique Soundcraft + Behringer, 1-8 pistes                                    | 30.–  |

### Diffusion

|  |      |
|--|------|
| Line Array RCF TTL-33A, auto-amplifié, 750W, SPL peak 134 dB           | 75.– |
| Line Array RCF TTL-31A, auto-amplifié, 750W, SPL peak 134 dB           | 60.– |
| Bumper et matériel d'accroche pour Serie TT                            | 50.– |
| Moteur 500 kg, chaîne 20m  | 70.– |
| Sub RCF TTS-28A, 2 x 18", auto-amplifié, 2000W, SPL peak 139 dB        | 75.– |
| Monitor RCF TT25-SMA, auto-amplifié, 15" coax, 750W, 131 dB            | 70.– |
| Monitor RCF NX-10SMA, auto-amplifié, 10" coax, 400W, 127 dB            | 50.– |
| Haut-parleur amplifié sub-basses RCF ART905-AS II, 133 dB SPL, 1100W   | 50.– |
| HP RCF TT22A, auto-amplifié, 12", 750W, SPL peak 131 dB                | 70.– |
| HP RCF TT08A, auto-amplifié, 8", 750W, SPL peak 128 dB                 | 50.– |
| HP RCF ART 415A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 128 dB/1m       | 60.– |
| HP RCF ART 412A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 127 dB/1m       | 50.– |
| HP RCF ART 410A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 127 dB/1m       | 45.– |
| HP RCF ART 408A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 126 dB/1m       | 40.– |
| HP FBT Jolly 8, auto-amplifié, 2 voies, 150 + 50 W RMS, 119 dB SPL max | 30.– |

### Micros et DI

|  |      |
|--|------|
| Voix: <b>Shure</b> SM58, B58, SM86, <b>Sennheiser</b> e935, <b>Beyerdynamic</b> M88, <b>AKG</b> C-1000 | 10.– |
| <b>Shure</b> B87, KSM8, KSM9, <b>Sennheiser</b> e965, <b>Neumann</b> KMS 105, <b>AKG</b> C-535         | 20.– |
| Batterie: <b>Shure</b> B52, <b>AKG</b> D-112, <b>Sennheiser</b> e904                                   | 10.– |
| <b>Shure</b> B98   | 20.– |
| Instrum: <b>Shure</b> SM57, B57, <b>Sennheiser</b> e906,   | 10.– |
| Cuivre: <b>Sennheiser</b> MD421, e608, <b>EV</b> RE-20,  | 20.– |
| Amb: <b>Shure</b> SM81, B27, KSM137, <b>AKG</b> C-451,   | 20.– |
| <b>AKG</b> C-214   | 30.– |
| DI: <b>Whirlwind</b> IMP 2 mono, <b>ART</b> stéréo passive   | 5.–  |
| <b>ART</b> stéréo active, <b>Klark Teknik</b> stéréo passive/active                                    | 10.– |
| <b>Whirlwind</b> LBS (line balancer splitter), <b>Whirlwind</b> mic splitter 1/3                       | 10.– |

### Micros sans-fil

|  |       |
|--|-------|
| Sennheiser e500 G3, serre-tête HSP-4 / Countrymann   | 80.–  |
| Sennheiser e500 G3, cravate MKE40                    | 80.–  |
| Sennheiser e500G3, e965, cardioïde / super cardioïde | 80.–  |
| Sennheiser e100G3, e865                              | 60.–  |
| Shure SM58 / BETA58 UHF-R                            | 100.– |
| Shure BETA87 UHF-R                                   | 120.– |

## Retour personnel

|   |       |
|---|-------|
| Sennheiser e300 G3 (1 émetteur + 1 récepteur) | 80.–  |
| Récepteur supplémentaire                      | 40.–  |
| Atténuateur FisherAmp                         | 10.–  |
| Valise traduction                             | 100.– |
| Récepteur et casque de traduction             | 10.–  |

## Multicores

|   |       |
|---|-------|
| Multicores 6.0 éclaté-stage box, 15m                      | 10.–  |
| Multicores 6.0 éclaté-stage box, 45m                      | 25.–  |
| Multicores 12.0 éclaté-stage box, 15m                     | 10.–  |
| Multicores 16.4, éclaté-stage box, 15m                    | 15.–  |
| Multicores 16.4, éclaté-stage box, 30m                    | 30.–  |
| Multicores 16.4, éclaté-stage box, 45m                    | 45.–  |
| Multicores 24.8, éclaté-stage box, 45m                    | 45.–  |
| Câble combi RJ45 2x + 2 lignes symétriques + 1 power, 85m | 100.– |
| Câble combi RJ45 1x + 1 power, 75m                        | 50.–  |

## Enregistrement / lecture

|  |       |
|--|-------|
| Enregistreur PC Nuendo, protocole DANTE (64 pistes numérique)            | 100.– |
| Enregistreur Alesis HD 24 (24 pistes numérique) y.c. DD et transfert     | 200.– |
| Enregistreur ZOOM F8, 8 pistes, 8 mic preamp                             | 50.–  |
| Enregistreur Tascam DR-680, 8 pistes, 6 mic preamp                       | 50.–  |
| Enregistreur de CD / carte SD Tascam BB-1000                             | 50.–  |
| Enregistreur portable sur carte SD (MP3 128-320 kbps ou WAVE 16- 24 bit) | 30.–  |
| Lecteur CD et MD Tascam MD-CD1   | 30.–  |
| Splitter 20:3 sur transfo  | 100.– |

## Lumière

|  |      |
|--|------|
| Barre de 4 projecteur PAR 56, 300W, FACE         | 50.– |
| Rampe de quatre projecteurs à LEDs tricolores 3W | 20.– |
| Rampe de quatre Core, Tri Color LED 17W          | 50.– |
| Effet faisceaux combiné 5 LED                    | 30.– |
| Effet Moonflower à LED                           | 30.– |
| Controller DMX, 192 canaux                       | 30.– |
| Projecteur LED, Chauvet 12 Tri-LED, Colorbandpix | 20.– |
| PAR à 14 LED RGB SPECTRAL M800 MKII, 3W          | 20.– |
| Lyre asservie Phantom-50 LED                     | 50.– |
| Émetteur/récepteur DMX, 4 pces                   | 80.– |
| Machine à fumée                                  | 50.– |
| Pied WindUp - 3,8 mètres - 60 kg                 | 50.– |
| Structure triangulaire, en m.                    | 8.–  |

## Moniteur de studio

|  |       |
|--|-------|
| PSI A25-3, 150 + 100 + 50 W RMS, 110dB RMS | 100.– |
| PSI A21-2, 100 + 50 W RMS, 108dB RMS       | 75.–  |
| PSI A17-2, 70 + 50 W RMS, 104dB RMS        | 50.–  |
| PSI A14-2, 70 + 30 W RMS, 101dB RMS        | 40.–  |
| PSI A225-1, (sub) 150 W RMS, 112dB RMS     | 80.–  |

## Coefficient pour location longue durée

|         |        |                         |        |
|---------|--------|-------------------------|--------|
| 2 jours | x 1.5  | 10 jours                | x 3.75 |
| 3 jours | x 2    | 2 semaines              | x 4    |
| 4 jours | x 2.5  | 3 semaines              | x 5    |
| 5 jours | x 3    | 4 semaines              | x 6    |
| 6 jours | x 3.25 | Par mois supplémentaire | + 2    |
| 7 jours | x 3.5  |                         |        |