

## Tarifs de location par jour et par pièce

### Mixage

Régie numérique Yamaha DM7-EX, 120 mono, 60 mixes, 30 faders	450.-
Régie numérique Yamaha DM7 Compact, 72 mono, 60 mixes, 16 faders	300.-
Régie numérique Yamaha CL5, 72 mono, 8 stereo, 32 mixes, 34 faders	450.-
Régie numérique Yamaha CL1, 48 mono, 8 stereo, 32 mixes, 18 faders	300.-
Régie numérique Yamaha QL5, 64 mono, 8 stereo, 24 mixes, 34 faders	300.-
Régie numérique Yamaha QL1, 32 mono, 8 stereo, 24 mixes, 18 faders	200.-
Régie numérique Yamaha DM3, 16 mono, 1 stereo, 8 mixes + 2 Matrix, 9 faders, DANTE	150.-
Régie numérique Yamaha DM3-S, 16 mono, 1 stereo, 8 mixes + 2 Matrix, 9 faders	100.-
Préampli Yamaha RIO 3224-D	100.-
Préampli Yamaha TIO 1608-D	50.-
Régie numérique Audiophony, 20 input	40.-
Régie analogique Soundcraft Live 4 , 12+2/4/2, 6 aux, 4 sous-groupes, FOH	50.-
Régie analogique Soundcraft Signature 16, 8 x mono / 2 x mono/stéréo, 1 USB, FX	40.-
Régie analogique Soundcraft / Behringer, 1-8 pistes	30.-

### Diffusion

Sub L-Acoustics KS21, 138 dB, 29Hz	86.-
Sub L-Acoustics SB18, 138 dB, 32Hz	40.-
Line Array L-Acoustics Kara II, 2 voies, 141 dB	55.-
HP L-Acoustics Syva, 6x5" + 3x1.75", 137 dB, 140°	180.-
HP L-Acoustics Syva low, 2x12", 137 dB	120.-
HP L-Acoustics Soka, 9x3.5" + 3x1", 124/130/133 dB, 140°	120.-
HP L-Acoustics X12, 12" + 3", 136 dB, 90° x 60°	65.-
HP L-Acoustics X8, 8" + 1.5", 129 dB, 100° x 100°	45.-
Rack de 2 contrôleurs amplifiés L-Acoustics LA8, 2 x 4 x 1800W, AES	200.-
Contrôleur amplifié L-Acoustics LA4X, 4 x 1000W, AES	100.-
Sub RCF ART905-AS II, 133 dB SPL, 1100W	50.-
HP RCF TT08A, auto-amplifié, 8", 750W, SPL peak 128 dB	50.-
HP RCF ART 415A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 128 dB/1m	60.-
HP RCF ART 412A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 127 dB/1m	50.-
HP RCF ART 410A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 127 dB/1m	45.-
HP RCF ART 408A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 126 dB/1m	40.-
HP FBT Jolly 8, auto-amplifié, 2 voies, 150 + 50 W RMS, 119 dB SPL max	30.-
HP Yamaha MS101-4, monitor amplifié, 115 dB SPL, 4" + 1"	30.-
Monitor RCF TT25-SMA, auto-amplifié, 15" coax, 750W, 131 dB	70.-
Monitor RCF NX-10SMA, auto-amplifié, 10" coax, 400W, 127 dB	50.-
Moteur 500 kg D8+, chaîne 18m	100.-

### Micros et DI

Voice: <b>Shure</b> SM58, B58, SM86, <b>Sennheiser</b> e935, <b>Beyerdynamic</b> M88, <b>AKG</b> C-1000	10.-
<b>Shure</b> B87, KSM8, KSM9, <b>Sennheiser</b> e965, <b>Neumann</b> KMS 105, <b>AKG</b> C-535	20.-
Batterie: <b>Shure</b> B52, B91 <b>AKG</b> D-112, <b>Sennheiser</b> e904	10.-
<b>Shure</b> B98	20.-
Instrum: <b>Shure</b> SM57, B57, <b>Sennheiser</b> e906,	10.-
<b>AKG</b> C-214, <b>dpa</b> 4099	30.-
Cuivre: <b>Sennheiser</b> MD421, e608, <b>EV</b> RE-20,	20.-
Amb: <b>Shure</b> SM81, B27, KSM137, <b>AKG</b> C-451,	20.-
DI: <b>Whirlwind</b> IMP 2 mono, <b>BSS</b> mono passive	5.-
<b>Klark Teknik</b> stéréo/mono, active	10.-
<b>Whirlwind</b> LBS (line balancer splitter), <b>Whirlwind</b> mic splitter 1/3	10.-

## Micros sans-fil

Sennheiser e500 G4, serre-tête HSP-4 / Countrymann / JTS	100.–
Sennheiser e500 G4, serre-tête dpa	150.–
Sennheiser e500 G4, cravate MKE40 / MKE-2	100.–
Sennheiser e500 G4, e965, cardioïde / super cardioïde	90.–
Sennheiser e100 G4, e865	70.–
Shure SM58 / BETA58 Axient-D / UHF-R, par paire	200.–
Shure BETA87 Axient-D / UHF-R, par paire	220.–
Shure KSM9 Axient-D / UHF-R, par paire	240.–

## Retour personnel

Sennheiser e300 G3 (1 émetteur + 1 récepteur)	80.–
Récepteur supplémentaire	40.–
Ampli casque FisherAmps, stéréo	20.–
Valise traduction	100.–
Récepteur et casque de traduction	10.–

## Multicores

Multicores 6.0 éclaté-stage box, 15m	10.–
Multicores 6.0 éclaté-stage box, 45m	25.–
Multicores 12.0 éclaté-stage box, 15m	10.–
Multicores 16.4, éclaté-stage box, 15m	15.–
Multicores 16.4, éclaté-stage box, 30m	30.–
Multicores 16.4, éclaté-stage box, 45m	45.–
Multicores 24.8, éclaté-stage box, 45m	45.–
Câble combi RJ45 2x + 2 lignes symétriques + 1 power, 85m	100.–
Câble combi RJ45 1x + 1 power, 75m	50.–

## Enregistrement / lecture

Enregistreur Mac, protocole DANTE (64 pistes numérique)	100.–
Enregistreur ZOOM F8, 8 pistes, 8 mic preamp	50.–
Enregistreur Tascam DR-680, 8 pistes, 6 mic preamp	50.–
Enregistreur portable sur carte SD (MP3 128-320 kbps ou WAVE 16- 24 bit)	30.–
Splitter 20:3 sur transfo	100.–

## Moniteur de studio

PSI A25-M, 330 + 130 + 55 W RMS, 124dB max, 28Hz - 23kHz	150.–
PSI A23-M, 310 + 120 + 55 W RMS, 122dB max, 34Hz - 23kHz	120.–
PSI A21-M, 280 + 45 W RMS, 121dB max, 38Hz - 23kHz	100.–
PSI A17-M, 170 + 45 W RMS, 115dB max, 44Hz - 23kHz	80.–
PSI A14-M Broadcast, 110 + 45 W RMS, 113dB max, 56Hz - 23kHz	60.–
PSI A125-M, (sub) 340 W RMS, 111dB max, 28Hz - 100Hz	60.–
PSI A225-M, (sub) 480 W RMS, 115dB max, 24Hz - 100Hz	80.–

## Coefficient pour location longue durée

2 jours	x 1.5	10 jours	x 3.75
3 jours	x 2	2 semaines	x 4
4 jours	x 2.5	3 semaines	x 5
5 jours	x 3	4 semaines	x 6
6 jours	x 3.25	Par mois supplémentaire	+ 2
7 jours	x 3.5		

Prix en francs suisses hors TVA 8,1%

Janvier 2024