

Tarifs de location par jour et par pièce

Mixage

Régie numérique Yamaha CL5, 72 mono, 8 stereo, 32 mixes, 34 faders	450.–
Régie numérique Yamaha CL1, 48 mono, 8 stereo, 32 mixes, 18 faders	300.–
Régie numérique Yamaha QL5, 64 mono, 8 stereo, 24 mixes, 34 faders	300.–
Préampli Yamaha RIO 3224-D	100.–
Préampli Yamaha TIO 1608-D	50.–
Régie numérique Yamaha M7CL - 48, 48 + 4 input, 24 mixes	250.–
Régie numérique Yamaha LS9-32, 32 + 4, 16 bus, 8 matrix, MP3-Player/recorder	100.–
Régie numérique Yamaha LS9-16, 16 + 4, 16 bus, 8 matrix, MP3-Player/recorder	80.–
Régie numérique Yamaha 01V96, 12+4, 8 aux, FOH - monitor + 24 ADAT in/out	80.–
Régie numérique Soundcraft Si Impact, 32 mic + 4 stéréo, 14 aux/group, 4 FX busses Lexi	150.–
Préampli Soundcraft MiniStagebox, 32 ins, 12 outs	90.–
Préampli Soundcraft MiniStagebox, 16 ins, 8 outs	50.–
Régie numérique Soundcraft Ui12, 12-input Remote-Controlled	50.–
Régie numérique Behringer by Midas X32 Compact, 16 + 6 input, 25 busses	150.–
Préampli Behringer S16, 16 ins, 8 outs, ADAT out	50.–
Préampli - convertisseur Behringer ADA8200, 8 in 8 out	50.–
Régie numérique Audiophony, 20 input	40.–
Régie analogique Soundcraft Live 4 , 12+2/4/2, 6 aux, 4 sous-groupes, FOH	50.–
Régie analogique Soundcraft Signature 16, 8 x mono / 2 x mono/stéréo, 1 USB, FX	40.–
Régie analogique Soundcraft / Behringer, 1-8 pistes	30.–

Diffusion

Sub L-Acoustics SB18, 138 dB	40.–
Line Array L-Acoustics Kara, 2 voies, 141 dB	55.–
HP L-Acoustics X12, 12" + 3", 136 dB	65.–
HP L-Acoustics X8, 8" + 1.5", 129 dB	45.–
Rack de 2 contrôleur amplifié L-Acoustics LA8, 2 x 4 x 1800W, AES	200.–
Contrôleur amplifié L-Acoustics LA4X, 4 x 1000W, AES	80.–
Moteur 500 kg, chaîne 20m	70.–
Monitor RCF TT25-SMA, auto-amplifié, 15" coax, 750W, 131 dB	70.–
Monitor RCF NX-10SMA, auto-amplifié, 10" coax, 400W, 127 dB	50.–
Haut-parleur amplifié sub-basses RCF ART905-AS II, 133 dB SPL, 1100W	50.–
HP RCF TT22A, auto-amplifié, 12", 750W, SPL peak 131 dB	70.–
HP RCF TT08A, auto-amplifié, 8", 750W, SPL peak 128 dB	50.–
HP RCF ART 415A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 128 dB/1m	60.–
HP RCF ART 412A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 127 dB/1m	50.–
HP RCF ART 410A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 127 dB/1m	45.–
HP RCF ART 408A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 126 dB/1m	40.–
HP FBT Jolly 8, auto-amplifié, 2 voies, 150 + 50 W RMS, 119 dB SPL max	30.–

Micros et DI

Voix: Shure SM58, B58, SM86, Sennheiser e935, Beyerdynamic M88, AKG C-1000	10.–
Shure B87, KSM8, KSM9, Sennheiser e965, Neumann KMS 105, AKG C-535	20.–
Batterie: Shure B52, B91 AKG D-112, Sennheiser e904	10.–
Shure B98	20.–
Instrum: Shure SM57, B57, Sennheiser e906,	10.–
AKG C-214, dpa 4099	30.–
Cuivre: Sennheiser MD421, e608, EV RE-20,	20.–
Amb: Shure SM81, B27, KSM137, AKG C-451,	20.–
DI: Whirlwind IMP 2 mono, BSS mono passive	5.–
Klark Teknik stéréo passive/active	10.–
Whirlwind LBS (line balancer splitter), Whirlwind mic splitter 1/3	10.–

Micros sans-fil

Sennheiser e500 G4, serre-tête HSP-4 / Countrymann	80.–
Sennheiser e500 G4, serre-tête dpa	100.–
Sennheiser e500 G4, cravate MKE40 / MKE-2	80.–
Sennheiser e500 G4, e965, cardioïde / super cardioïde	80.–
Sennheiser e100 G4, e865	60.–
Shure SM58 / BETA58 Axient-D / UHF-R, par paire	200.–
Shure BETA87 Axient-D / UHF-R, par paire	220.–
Shure KSM9 Axient-D / UHF-R, par paire	240.–

Retour personnel

Sennheiser e300 G3 (1 émetteur + 1 récepteur)	80.–
Récepteur supplémentaire	40.–
Ampli casque FisherAmps, stéréo	20.–
Valise traduction	100.–
Récepteur et casque de traduction	10.–

Multicores

Multicores 6.0 éclaté-stage box, 15m	10.–
Multicores 6.0 éclaté-stage box, 45m	25.–
Multicores 12.0 éclaté-stage box, 15m	10.–
Multicores 16.4, éclaté-stage box, 15m	15.–
Multicores 16.4, éclaté-stage box, 30m	30.–
Multicores 16.4, éclaté-stage box, 45m	45.–
Multicores 24.8, éclaté-stage box, 45m	45.–
Câble combi RJ45 2x + 2 lignes symétriques + 1 power, 85m	100.–
Câble combi RJ45 1x + 1 power, 75m	50.–

Enregistrement / lecture

Enregistreur PC Nuendo, protocole DANTE (64 pistes numérique)	100.–
Enregistreur Alesis HD 24 (24 pistes numérique) y.c. DD et transfert	200.–
Enregistreur ZOOM F8, 8 pistes, 8 mic preamp	50.–
Enregistreur Tascam DR-680, 8 pistes, 6 mic preamp	50.–
Enregistreur de CD / carte SD Tascam BB-1000	50.–
Enregistreur portable sur carte SD (MP3 128-320 kbps ou WAVE 16- 24 bit)	30.–
Lecteur CD et MD Tascam MD-CD1	30.–
Splitter 20:3 sur transfo	100.–

Lumière

Controller DMX, 192 canaux	30.–
Émetteur/récepteur DMX, 4 pces	80.–
Barre de 4 projecteur PAR 56, 300W, FACE	50.–
Rampe de quatre projecteurs à LEDs tricolores 3W	20.–
Rampe de quatre Core, Tri Color LED 17W	50.–
Effet faisceaux combiné 5 LED	30.–
Effet Moonflower à LED	30.–
Projecteur LED, Chauvet 12 Tri-LED, Colorbandpix	20.–
PAR à 14 LED RGB SPECTRAL M800 MKII, 3W	20.–
Lyre asservie Phantom-50 LED	50.–
Machine à fumée ou brouillard	50.–
Pied WindUp - 3,8 mètres - 60 kg	50.–
Structure triangulaire, en m.	8.–

Moniteur de studio

PSI A25-3, 150 + 100 + 50 W RMS, 110dB RMS	100.–
PSI A21-2, 100 + 50 W RMS, 108dB RMS	75.–
PSI A17-2, 70 + 50 W RMS, 104dB RMS	50.–
PSI A14-2, 70 + 30 W RMS, 101dB RMS	40.–
PSI A125-1, (sub) 150 W RMS, 112dB RMS	60.–
PSI A225-1, (sub) 150 W RMS, 112dB RMS	80.–

Coefficient pour location longue durée

2 jours	x 1.5	10 jours	x 3.75
3 jours	x 2	2 semaines	x 4
4 jours	x 2.5	3 semaines	x 5
5 jours	x 3	4 semaines	x 6
6 jours	x 3.25	Par mois supplémentaire	+ 2
7 jours	x 3.5		